

Elina Dumont

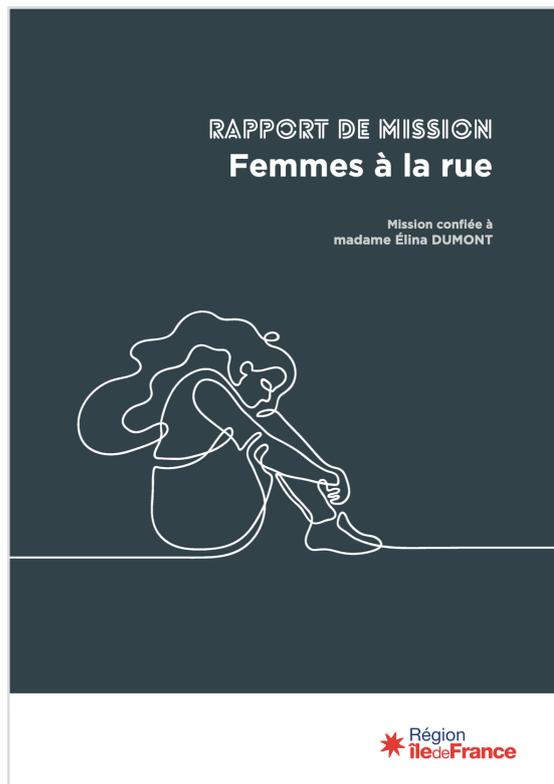


Dès sa naissance Elina Dumont est placée dans une pouponnière sur décision de la justice car sa mère avait de graves problèmes psychiatriques. Elle passe par deux maisons d'accueil, de la dernière où elle est abusée physiquement et régulièrement, elle s'échappera à 15 ans pour rejoindre un foyer au Mans. Elle vivra quinze ans dans la rue avant de retrouver enfin son Nord. Un parcours du combattant qui la mènera finalement à être le porte-voix de ceux qu'on n'entend jamais. Actrice, chroniqueuse, consultante et militante, portrait d'une battante de l'espoir.

Femmes à la rue
Flashez ce codeQR pour accéder au
rapport au format pdf



Elle fuit son foyer d'accueil direction Paris, la ville aussi belle que cruelle ne fera qu'une bouchée de la jeune Elina qui peine à trouver ses repères. Placée sous tutelle de juge à 19 ans par la direction de l'aide sociale, après son dernier passage à l'hôpital de Saint Anne, elle trouve un foyer à Aubervilliers à condition d'être suivie par un psychiatre deux fois par semaine. Un suivi psychiatrique qui lui sera salutaire et lui permettra de sortir la tête de l'eau. Elle fréquente les foyers d'urgence, mais ils sont souvent aussi, voire plus violents que la rue. Elle a du mal à garder un emploi stable n'ayant jamais eu les codes du travail, et passe d'un job à l'autre, en repassant régulièrement par la rue. Mais les anges ont un faible pour les égarés et un jour elle rencontre Marie Desplechin qui l'engage pour garder ses enfants et la loge dans une chambre de bonne. Cet environnement chaleureux et respectueux de sa vie privée l'encourage à revoir un psychiatre et surtout à arrêter sa consommation de crack pour finalement entamer une formation de travailleuse sociale. Elle obtient finalement un CDI, mais démissionne, dégoûtée du système social qu'elle juge



inefficace et injuste. Elle aura vécu dix ans dans la chambre de bonne de Marie Desplechin, qui écrira un roman sur leur rencontre. Il semble qu'Elina devait s'exprimer : théâtre, mime, clown, elle fait une pièce et mérite enfin son portrait dans Libération, ce qui lui permet d'écrire son livre Longtemps j'ai habité dehors, dont le succès immédiat lui vaudra sa place aux Grandes Gueules sur RMC. Son engage-

ment contre le sans-abrisme prendra plusieurs formes, elle travaille main dans la main avec la Ville de Paris, le Ministère du logement et la Région Île-de-France pour qui elle écrit un rapport sur la condition des femmes à la rue et l'importance du langage avec les sans-abris et est marraine de nombreuses associations même à Bruxelles. Pour elle, il est possible de s'en sortir mais cela doit se faire avec un soin, une aide à la reconstruction et à l'appropriation d'un lieu pérenne. Elle est un exemple brillant de ténacité et de courage qui nous inspire et que nous souhaitons saluer avec respect. Chapeau bas Elina.

EXTRAIT DU RAPPORT

FEMME À LA RUE

« Ce rapport doit servir à sortir des cases, doit humaniser les femmes à la rue, les mettre en lumière dans leur diversité, ce sera la clé de la réussite d'un programme politique. Je préfère ainsi parler de personnes en difficulté ou de personnes démunies, de vieilles dames ou de jeunes filles esseulées, de mères séparées de leurs enfants, de femmes séparées d'un conjoint violent. C'est de cette façon que l'on commence à changer son regard. C'est de cette façon que l'on aborde le problème dans sa complexité. »



Elina Dumont

Longtemps, j'ai habité dehors

À deux ans, Elina est placée dans une famille d'accueil. Elle grandit à la campagne dans un univers hostile. C'est dans ce « trou paumé », au milieu des prés et des forêts, que sa descente aux enfers commence. À dix-sept ans, elle décide de fuir ce monde et ses maudits souvenirs. Elle se retrouve à Paris sans rien. Enfant de l'abandon, adolescente fugueuse, elle devient alors femme de la rue. Cris, coups, violence, alcool, drogue... Elle y connaît toutes les galères. Mais elle se bat pour survivre. De cette expérience douloureuse, elle a puisé une volonté de vivre et une envie d'avancer. Aujourd'hui elle a mis de côté ses angoisses et son passé et elle est devenue comédienne. Longtemps, j'ai habité dehors, est son histoire, celle d'une femme et de sa lutte pour sortir de la rue.